



9.3.2010

## נשים יוצרות

לרגל יום האישה הבינלאומי ערכה החטיבה ללימודי נשים ומגדר במכללה האקדמית עמק יזרעאל כנס מיוחד במינו בנושא "נשים יוצרות", שעסק בתחומי האמנות, המחול, הקולנוע והחינוך. במסגרת הכנס הוענק "אות יקירת המכללה" למלכה האס, מקיבוץ שדה אליהו. מושב המחול של הכנס היה יום העיון השנתי של רכזות מגמות המחול במשרד החינוך מכל רחבי הארץ.

הכנס נפתח בברכתה של פרופ' עליזה שנהר, נשיאת המכללה האקדמית עמק יזרעאל, שבחרה לתת ביטוי בכנס גם לנשים משוררות והקריאה את מילות השיר "יונתן" של המשוררת הנפלאה יונה וולך. לסיכום דבריה אמרה: "אני מקווה כי אוזלת היד של הנשים היוצרות תהיה בקרוב נחלת העבר".

ברכות נוספות נתנו מפי גב' יעל שאלתיאל, מנכ"לית הקק"ל, מר שלמה ישי, מנכ"ל הקרן לקידום מקצועי ומשנה למזכ"ל הסתדרות המורים, מר רוביק רוזנטל, עורך כתב העת "פנים" וד"ר אסתר כרמל-חכים, ראש החטיבה ללימודי נשים ומגדר ויו"ר הוועדה המארגנת של הכנס.

בהמשך העניקה פרופ' עליזה שנהר את "אות יקירת המכללה" למלכה האס על פיתוח תפיסה חינוכית ייחודית ועל פעולתה רבת-השנים בשלבה מחקר-הוראה ועבודת שטח.

מלכה האס, שעלתה לארץ מברלין בשנת 1935, הייתה ממייסדי קיבוץ שדה אליהו שבעמק המעיינות ולאחר לימודים בסמינר הקיבוצים הקימה, בשנת 1944, גן ילדים בקיבוצה. בעבודתה כגננת ולאחר מכן, בשנות פעולתה כמרצה באורנים (1961-1999), פיתחה מלכה האס תפיסת עולם חינוכית שהפכה לאבן דרך בחינוך. וכיום בגיל 89 היא ממשיכה להקים דורות של מחנכות, מטפלות וגננות, מביתה שבקיבוץ שדה אליהו, שהפך לאבן שואבת ומקור השראה לרבים. יותר מכל מזוהה מלכה האס עם תיאוריה ומעשה בתחום ציורי הילדים ועם מושג "חצר הגרוטאות", שפותח ונוסח על-ידה.

במהלך הטקס הוקרן סרט קצר, שהוכן על ידי מר ירון הלפר וגב' ענת בית הלחמי במיוחד לאירוע, בו תואר בקצרה מפעל חייה של מלכה האס, ובנה של מלכה האס, פרופ' אלישע האס עלה לבמה וסיפר על ההשפעה העצומה של הדרך החינוכית-קיבוצית של אמו. הטקס ריגש מאוד את הקהל ומלכה האס זכתה לתשבחות רבות ואף קיבלה זר פרחים מהמועצה האזורית עמק המעיינות.



המושב הראשון בכנס עסק בנשים אמניות בעמק יזרעאל ובו השתתפו: ד"ר גליה בר אור, שהציגה את עבודתה של האמנית פני הס יסעור, ד"ר יעל גילעת, שהציגה את עבודתן של האמניות דרורה ימיני ועידית לבבי וד"ר אסתר כרמל חכים, שהציגה את עבודתה של הבמאית שולמית בת דורי. המושב השני עסק בתחום המחול ובו נערך פאנל של רכזות מגמות מחול מרחבי הארץ, בהנחיית גבי נורית רון, מפמ"ר מחול משרד החינוך. אחת ממשותפות הפאנל, הרקדנית והכוריאוגרפית גבי רננה רז, זכתה להפתעה מיוחדת מפי צוות מרכזי מגמת המחול, שהכינו לה סרט, בו היא נראית רוקדת בתחילת דרכה, בהיותה ילדה בת עשר. לאחר הפאנל הקהל צפה במספר מופעי מחול של רננה רז וחיים און, רקדן לשעבר בלהקת בת שבע ורכז מגמת מחול ברעננה וכן של תלמידות מגמת המחול של המועצה האזורית מגידו. אתנחתא מוזיקלית העניקה לקהל מקהלת הנערות הרב תרבותית "שני" של בית האמנויות עמק יזרעאל, שהפליאה לשיר בעברית ובערבית, בניצוחה של פנינה ענבר. המושב האחרון עסק בנושא קולנוע דוקומנטרי פמיניסטי בישראל ובמסגרתו נערך פאנל בהנחיית ד"ר מירי גל עזר ובהשתתפות הבמאיות המוכשרות: גבי אבתיסאם מראענה ופרופ' יעל קציר. במהלך הפאנל הראו הבמאיות קטעים נבחרים מהסרטים הרבים שביימו והקהל גילה עניין רב. כל משתתפי הכנס זכו לקבל את הגיליון החדש של כתב העת הוותיק "פנים" של הסתדרות המורים והקרן לקידום מקצועי (המופיע כולו באינטרנט), שיצא לאור בשיתוף פעולה עם המכללה האקדמית עמק יזרעאל. הגיליון עוסק בנושא "נשים יוצרות" ומכיל את מאמרי הכינוס ומאמרים נוספים בתחום. בנוסף המשתתפים נהנו מתערוכת צילומים מרשימה בשם "מקומה של האישה בחברה- מסע לאיתור תסמינים", של סטודנטים שנה ב' בבית ספר "גורן" לתקשורת חזותית, המכללה האקדמית עמק יזרעאל. התערוכה תוצג במכללה עד ה-21 במרץ.

לפרטים נוספים, ענת בית הלחמי, דוברת המכללה, נייד: 050-2035117