



12.5.10

## הודעה לעיתונות

### **ערוץ המוזיקה 24: מזרחית או ישראלית!?**

דיון סוער נערך אתמול על אופיו ותכניו של ערוץ המוזיקה 24, במסגרת פסטיבל הטלוויזיה 'שובר מסך', באקדמית עמק יזרעאל. בפאנל, תחת הנחייתו של גל אוחובסקי, השתתפו ד"ר עמית קמה מהאקדמית עמק יזרעאל, שדרן הרדיו, דידי הררי, מנכ"ל ערוץ 24, אורי סלעי, עורך המגזין 'רייטינג' ירון טן ברינק, הזמר יוני רועה, מנהל רשת ג', נועם גיל-אור ומנהלת גלגלצ, דלית עופר. ד"ר קמה טען כי המוזיקה המזרחית בערוץ היא גל חולף שהגיע לשיא ויחלוף במהרה כשז'אנר אחר יתפוס את מקומו. לטענתו מוזיקה צריכה להיות מעוררת מחשבה וספקנות וערוץ 24 מבקש לרצות את הקהל ולא לעודד מחשבה. אורי סלעי אמר בתגובה: "אני עובד בערוץ מסחרי, אני לא עוסק בחינוך הציבור. שירי הפופ יש להם תפקיד כשירי פופ שהוא בעיקר לפי תפיסתי תפקיד בידורי, לשמח לבדר ולעשות כיף". יחד עם זאת טען סלעי כי הערוץ לא משדר מוזיקה מזרחית אלא מוזיקה ישראלית וערוץ 24 הוא ערוץ ישראלי ולא מזרחי. ירון טן ברינק המשיל את המוזיקה המזרחית ל'פרוץ יוגורטי' בטענה שהמוזיקה תיעלם כפי שהיוגורט נעלם. דידי הררי התייחס לז'אנר זה וטבע את המונח מוזיקה אפרו-ישראלית, כהקבלה לשירי מחאה שהצליחו להיכנס למיינסטרים בתרבות הישראלית. דלית עופר אמרה שהגענו למצב בו השוק מוצף בז'אנר אחד, מוזיקה מזרחית, והיא תומכת במינון של ז'אנרים שונים.